

Le Pouls Chinois

PLAN DU COURS

1° Formation des pouls et intérêt de leur palpation (p.2)

2° Localisation (p.2)

a) Pouls des trois divisions et des neuf emplacements

b) Pouls des trois divisions

c) Pouls radiaux

3° Pouls normaux (p.4)

4° Pouls pathologiques : Etude systématique des 28 pouls pathologiques (p.7)

5° Pouls associés et maladies correspondantes (p.21)

6° Pronostic par les pouls (p.22)

7. Bibliographie (p.26)

1° Formation des pouls et intérêt de leur palpation

a) Formation

La formation des pouls dépend de plusieurs paramètres, essentiellement :

- L'activité fonctionnelle des Organes et Entrailles, qui impriment aux pouls des caractéristiques identifiables.
- L'Énergie fondamentale (Zong Qi) qui contrôle l'impulsion et la régularité du rythme cardiaque.
- L'Énergie de l'Estomac (Wei Qi) qui représente la part constitutive la plus importante, car l'Estomac est la source de nourriture pour l'ensemble des Organes, Entrailles et tissus du corps.
- Le Qi et le Sang, car les pouls sont formés par la rencontre de deux forces complémentaires : le Qi des Vaisseaux (Mai Qi), de nature Yang, et la masse du Sang, de nature Yin.

b) Intérêt de leur palpation

Parce que la formation des pouls est directement liée à l'activité viscérale, au Qi et au Sang, leur palpation permet de recueillir des informations essentielles sur la nature et la localisation des maladies.

Les caractéristiques des pouls évoluent rapidement. Certains aspects peuvent changer en quelques instants. De ce fait, il est intéressant de suivre l'évolution d'une pathologie en utilisant la palpation des pouls. Cette étape de l'examen clinique est essentielle pour établir un pronostic.

De plus, c'est une méthode d'investigation rapide (elle ne demande que quelques minutes) qui donne des informations très synthétiques.

Enfin, tous les tableaux cliniques classiques de la médecine traditionnelle chinoise comprennent, dans leur description, les caractéristiques des pouls.

2° Localisation

On distingue principalement trois catégories de localisation : la méthode des trois divisions et des neuf emplacements (issue du Nei Jing), la méthode des trois divisions (issue du Shang Han Lun) et la méthode des pouls radiaux (la plus universellement utilisée).

a) Pouls des trois divisions et des neuf emplacements

Cette méthode repose sur la palpation de neuf emplacements, répartis en trois zones principales. Elle est originellement issue du chapitre XX du Su Wen : «Traité des trois divisions et des neuf emplacements».

Le Su Wen fait référence à la division classique de l'Univers en trois aspects : Ciel, Terre et Homme.

«Un, c'est le Ciel, deux, c'est la Terre, trois c'est l'Homme. A partir de ces trois, trois fois trois font neuf, qui représentent neuf zone périphériques (Jiu Ye). Donc l'Homme comprend trois divisions (San Bu) et chaque division comprend trois emplacements qui permettent de déterminer (un pronostic) de mort ou de vie, de contrôler les cent maladies, de régulariser les Vides et les Plénitudes et d'éliminer les perversités morbides» Su Wen, 20.

Tableau : Les neuf emplacements et leurs correspondances

Division	Emplacement	Localisation anatomique	Correspondance
Division supérieure (tête)	Emplacement du Ciel	Tai Yang, artère frontale.	Qi de la Tête et du Cerveau rouges.
	Emplacement de la Terre	3 E, artère faciale.	Qi de la Bouche et des Dents.
	Emplacement de l'Homme	21 TR, artère préauriculaire.	Qi des Oreilles et des Yeux.

Division médiane (membres supérieurs)	Emplacement du Ciel	8 P, artère radiale «bouche du pouce».	Qi du Poumon.
	Emplacement de la Terre	4 GI, première interosseuse de la main, branche de l'artère brachiale.	Qi de l'intérieur de la poitrine (Xiong Zhong).
	Emplacement de l'Homme	7 C, artère cubito-palmaire.	Qi du Coeur.
Division inférieure (membres inférieurs)	Emplacement du Ciel	10 F, artère honteuse externe inférieure ou 3 F, première artère métatarsienne dorsale.	Qi du Foie.
	Emplacement de la Terre	3 Rn, artère tibiale postérieure.	Qi des Reins.
	Emplacement de l'Homme	11 Rte, artère crurale ou 42E, artère pédiéuse.	Qi de la Rate (et de l'Estomac).

b) Pouls des trois divisions

Citée par Zhang Zhong Jing dans le Shang Han Lun, cette méthode consiste à palper les pouls de trois endroits :

- Le point Ren Ying (9 E), sur la bifurcation de l'artère carotide.
- La «bouche du pouce» ou Cun Kou, sur l'artère radiale.
- Le point Fu Yang (59 V), sur l'artère péronière.

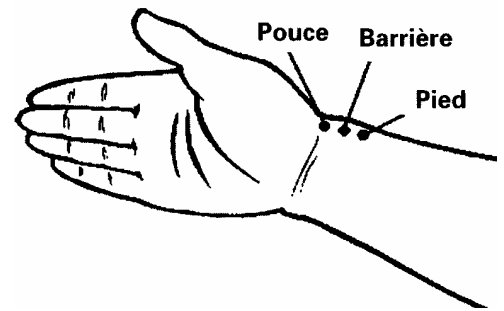
Dans cette méthode, il a été ajouté le point Tai Xi (3 Rn), localisé sur l'artère tibiale postérieure. Le principe général consiste à examiner et à comparer les Energies de l'Estomac, des Reins et des douze Méridiens. Cette technique n'est plus guère utilisée de nos jours.

c) Pouls radiaux

La technique consistant à palper les pouls au niveau des poignets (artère radiale) est très ancienne et se rencontre dans de nombreux systèmes médicaux traditionnels. En Chine, elle fut décrite dans le Nei Jing, dans le Nan Jing, et largement développée dans le Mai Jing de Wang Shu He. Elle s'est enrichie et précisée au cours du temps, et reste aujourd'hui une méthode de diagnostic essentielle en médecine chinoise.

Emplacements

On palpe les pouls au niveau de la «bouche du pouce» (Cun Kou), sur l'artère radiale et au niveau des poignets. On distingue trois sections : la «barrière» (Guan) au niveau de la styloïde radiale, le «pouce» (Cun), situé juste à côté, en direction du pouce, et le «pied» (Chi) ou «coudée», de l'autre côté de la barrière, vers l'avant-bras. Comme il y a deux poignets, cela fait six emplacements, ou douze si l'on tient compte du fait que les pouls en superficie et en profondeur ont des attributions différentes.



Correspondances et attributions de chaque emplacement

Selon les époques et les traités de référence, les correspondances entre les Viscères et les différents secteurs du pouls présentent des variations.

Il existe une correspondance fréquemment utilisée en Occident, bien qu'elle ne soit citée par aucun des textes classiques de référence sur les pouls. Il semble qu'elle dérive d'une interprétation imprécise de certains traités anciens, adaptée par des Occidentaux pour leur pratique de l'acupuncture, différents auteurs la reprenant les uns après les autres. Cette correspondance n'est pas utilisée en Chine et nous ne la citons qu'à titre d'information :

Gauche		Droite
Cœur (Intestin grêle)	(Pouce)	Poumon (Gros intestin)
Foie (Vésicule biliaire)	(Barrière)	Rate (Estomac)
Reins (Vessie)	(Pied)	Reins (Ming Men)

Technique de la prise du pouls

- Moment idéal

Le moment le plus approprié pour prendre les pouls est le matin au réveil. «Le diagnostic doit être fait à l'aube. Quand le Yin n'est pas agité, quand le Yang n'est pas dispersé, quand aucune nourriture n'a été absorbée, quand les Méridiens ne sont pas encore emplis et que les ramifications sont en équilibre, quand le Qi et le Sang ne sont pas dérangés, alors on peut examiner les défauts des pouls» Su Wen, 17.

Dans la pratique, il est difficile de respecter ces impératifs. A défaut, il faut savoir que certains moments sont peu propices au diagnostic par les pouls :

- Après un effort physique.
- Après avoir transpiré.
- Après avoir mangé ou bu.
- Après des rapports sexuels.
- Après une émotion importante.
- Après avoir eu très chaud ou très froid.
- Après avoir fumé.

D'autre part, il faut savoir qu'un certain nombre de médicaments modifient les pouls.

- Position du patient

Le patient peut être en position assise ou allongée. En position assise, face au praticien, on lui demande de poser son avant-bras sur une table, le poignet légèrement surélevé par un coussinet. En position allongée sur le dos, le patient place ses bras le long du corps, paumes tournées vers le ciel, sans tension excessive. On fait parfois fléchir légèrement le coude du patient. Le poignet ne doit pas être placé plus haut que le Cœur.

Il est important que le patient soit dans une position confortable, quelle que soit la méthode employée.

- Position des doigts du praticien.

Assis en face du patient, le praticien palpe le poignet droit avec sa main gauche, ou le poignet gauche avec sa main droite. Il place son majeur sur la barrière, puis son index et son annulaire respectivement sur le pouce et le pied. Les trois doigts doivent être alignés, légèrement arqués. La pression doit s'exercer avec la pulpe des doigts, de telle sorte que les ongles n'appuient pas sur la peau du patient. L'écartement des doigts est déterminé par la taille du patient. S'il est de même taille que le praticien, les trois doigts se touchent légèrement.

Lorsqu'on palpe les pouls d'un bébé ou d'un jeune enfant, on utilise seulement le pouce à la place des trois doigts, car l'emplacement du Cun Kou est trop étroit.

- Pression.

La pression des doigts varie au cours de la palpation. On distingue trois étapes :

- Elever

La pression est modérée, il s'agit du contact minimum pour percevoir la pulsation. On emploie les termes Ju (s'élever), Fu Qu (pression flottante) ou Qing Qu (pression légère).

Selon le Zhen Jia Ling Yao, ce niveau de pression permet de percevoir l'état de la peau, du Yang, des Entrailles et, parmi les Organes, du Cœur et du Poumon (tout ce qui est Yang).

- Presser

La pression est forte, jusqu'aux Tendons et aux Os. On emploie les termes An (presser) ou Chen Qu (pression profonde). Selon le Zhen Jia Ling Yao, ce niveau de pression permet de percevoir l'état des tissus profonds, du Yin, des Organes, plus particulièrement du Foie et des Reins (tout ce qui est Yin).

- Chercher

La pression n'est «ni légère, ni lourde» (Bu Qing, Bu Zhong). On emploie les termes Xun (chercher) ou Zhong Qu (pression moyenne). Selon le Zhen Jia Ling Yao, ce niveau de pression permet de percevoir l'état du Sang et des Chairs, de la communication entre Yin et Yang, et de la Rate et l'Estomac.

- Durée de la palpation

Elle est au minimum d'une minute par poignet. Il est parfois nécessaire de prendre les pouls des deux côtés en même temps, afin de les comparer ou de revenir au premier pouls palpé pour mieux mémoriser la perception, surtout lorsqu'on débute.

3° Pouls normaux

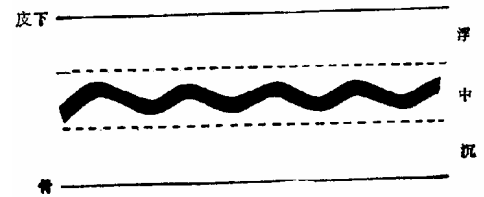
Caractéristiques

Sa fréquence : 4 pulsations par cycle respiratoire (un cycle respiratoire comprend une inspiration et une expiration).

Son rythme : régulier et tranquille (You Wei Qi : Il a du Qi de l'Estomac).

Sa vigueur : calme avec de la force.

Son attache : même sensation de force et de tranquillité en profondeur et en surface, en particulier au pied du pouls, car le pouls est en relation étroite avec l'état interne et externe du corps.



正常脉象示意图

Variations normales de l'état du pouls

- Variations physiologiques :
 - L'âge : plus on est jeune, plus le pouls est rapide. Le pouls du nourrisson est précipité. Le pouls des adolescents, des adultes et des personnes en bonne santé a de la force. Le pouls des vieillards et des personnes de constitution fragile est faible.
 - Le sexe : le pouls des femmes adultes est plus faible et un peu plus rapide que celui des hommes.
 - L'apparence physique : les personnes de grande taille ont une localisation du pouls plus étendue. Cette localisation est plus courte chez les personnes de petite taille. Chez les maigres le pouls est légèrement superficiel, il est plus profond chez les gros.
 - Le mode de vie : lorsqu'on fait un travail de force, des mouvements violents, une longue marche, que l'on mange, que l'on boit de l'alcool ou que l'on a une exaltation d'un des 7 sentiments, le pouls est rapide et a de la force. Si l'on a faim le pouls est faible.
 - Variations de l'emplacement : chez certaines personnes, le pouls ne se trouve pas au point «pouce» (Cun) mais obliquement vers le dos de la main à partir du point «pied» (Chi). On l'appelle «le pouls déplacé en oblique».

Le pouls qui se manifeste sur la face dorsale du Cun Kou est le «pouls inversé». Il correspond à une position anatomique anormale de l'artère radiale. Cette localisation n'est pas pathologique.

- Variations climatiques :

Les changements de saison ont une certaine influence sur l'état du pouls. Le Su Wen (chap. 18) dit : «Au printemps le pouls est légèrement en «corde» chez le sujet sain. En été le pouls normal est légèrement en «crochet». Au 6^e mois le pouls normal est légèrement souple et faible. En automne le pouls est légèrement en «duvet». En hiver le pouls est légèrement en «pierre»».

Tableau : Les pouls suivant les saisons					
	Foie	Cœur	Rate	Poumon	Reins
Printemps	Très tendu, en corde.	Ample et légèrement tendu.	Un peu moins relâché, légèrement tendu.	Superficiel, vibrant et légèrement tendu.	Profond, dur et légèrement tendu.
Eté	Tendu et légèrement ample.	Très vaste comme une vague.	Souple, relâché et légèrement ample.	Superficiel, vibrant et légèrement ample.	Moins profond et légèrement ample.
Eté prolongé	Moins tendu, légèrement élastique.	Ample et légèrement souple.	Très souple et relâché	Superficiel et légèrement relâché.	Profond, moins dur, légèrement souple.
Automne	Légèrement tendu,	Ample, légèrement superficiel et vibrant.	Souple et légèrement superficiel et vibrant.	Très superficiel et vibrant.	Moins profond, dur et vibrant.
Hiver	Légèrement tendu, profond et dur.	Moins ample, légèrement profond et dur.	Moins souple, légèrement profond.	Moins superficiel, et légèrement dur.	Très profond et très dur.

Ces caractéristiques doivent être nuancées. Elles n'apparaissent pas d'une façon aussi systématique sur tous les sujets. De plus, chez certains, l'influence de l'Organe prédomine sur celle de la saison alors que chez d'autres c'est le contraire. Enfin, les climats agissent sur les pouls autant que les saisons.

Eléments indispensables

On doit percevoir à la palpation des pouls trois éléments constitutifs essentiels : Wei, Shen et Gen.

Energie de l'Estomac (Wei ou Wei Qi)

L'Estomac est la Mer de la nourriture, la racine du Ciel postérieur, l'origine du Qi et du Sang, des Energies nourricière et défensive. C'est pourquoi, on dit que «la présence du Qi de l'Estomac, c'est la vie; son absence, c'est la mort». La présence du Qi de l'Estomac donne aux pouls un équilibre entre profondeur et superficie, lenteur et rapidité et, surtout, un rythme harmonieux, paisible et régulier. On considère que le Qi de l'Estomac est l'élément constitutif majeur (aux deux tiers) des pouls, les autres influences viscérales n'apportant qu'une connotation qui vient se surajouter au Qi de l'Estomac. On peut illustrer ce principe de la manière suivante : dans un gâteau à la cannelle, il y a bien plus de farine que de poudre de cannelle; pourtant, on parle de «gâteau à la cannelle» et non de «gâteau à la farine », car la cannelle donne sa spécificité au gâteau, dont la farine est la base. Lorsqu'on parle de pouls du Foie, il y a davantage d'Energie issue de l'Estomac que du Foie, mais c'est l'Energie du Foie qui donne sa spécificité au pouls, dont l'Energie de l'Estomac est la base. Peut-on imaginer un gâteau fait exclusivement de poudre de cannelle? La disparition du Qi de l'Estomac entraîne le développement de pouls ayant, à chaque emplacement, les caractéristiques extrêmes du Viscère concerné.

Le chapitre XIX du Su Wen décrit les pouls viscéraux «purs» (sans la présence de l'Energie de l'Estomac). Par exemple, la pulsation normale du Foie est tendue, légèrement en corde (compensée par le Qi de l'Estomac). Le pouls viscéral «pur» du Foie est aigu comme une lame de couteau, et rigide comme une corde de harpe. Selon le Su Wen, les pouls viscéraux «purs» sont des signes de mort. Dans la pratique, on ne les rencontre que dans des situations pathologiques très critiques.

Shen

Le Shen est la conscience organisatrice qui permet la cohérence de l'activité organique. Il est hébergé par le Cœur qui gouverne le Sang et les Vaisseaux qui sont eux-mêmes le support physique des pouls. La présence du Shen s'exprime dans la conservation de l'équilibre des pouls quel que soit leur force ou leur faiblesse. On dit que lorsque le pouls reste souple dans sa force ou au contraire, présent, perceptible et identifiable dans sa faiblesse, le

Shen est présent.

La présence du Shen et celle du Qi de l'Estomac sont généralement liées.

Racine

Il s'agit de l'expression des Reins, du Ciel antérieur, du Jing inné, de l'Energie originelle. Si le Qi des Reins est suffisant, le pouls a de la racine, c'est-à-dire qu'on perçoit la qualité et la force des Reins à une pression profonde et à la section du pied. Certains auteurs anciens ont considéré que la racine se prenait en profondeur, qu'elle était la résistance qu'exerçait le pouls sous une forte pression; d'autres comme Wang Shu He, ont davantage insisté sur la palpation de la racine au pied du pouls.

Xu Da Chun (1693-1771) a évoqué ces deux conceptions différentes, expliquant que leur opposition n'était qu'apparente, et qu'en fait elles exprimaient le même principe consistant à palper le Qi des Reins qui se perçoit à la fois à la section du pied et dans la profondeur des pouls.

Caractères particuliers

Indépendamment de tous les paramètres qui ont été cités précédemment, les pouls de chaque patient, tout comme leur langue ou leur teint, ont des caractéristiques individuelles, non pathognomoniques. Ces critères dépendent de la constitution (une personne de grande taille a des pouls plus longs, une personne obèse des pouls plus mous et plus profonds,...), du trajet spécifique de l'artère (plus ou moins externe, à tel point que chez certaines personnes, il n'est pas du tout perçu au niveau du Cun Kou, mais vers le dos du poignet), ou de divers autres facteurs (âge, sexe, tempérament,...).

4° Pouls pathologiques

On appelle pouls pathologique un pouls qui présente une altération des critères et des variations physiologiques qui ont été exposés précédemment.

Le pouls pathologique est la modification du pouls qui reflète une maladie. D'une façon générale tout pouls qui ne correspond pas aux variations physiologiques normales ou aux particularités individuelles, est un pouls pathologique.

Au fil des temps et des expériences un même pouls a pu prendre des appellations différentes. De même, le nombre des pouls recensé a varié.

- Le «Mai Jing» de Wang Shu He (vers 280) donne 24 types de pouls.
- Le « Bin Hu Mai Xue» de Li Zhi Zhen (1 564) en donne 27.
- Le «Jin Yue Quan Shu» de Zhang Jing Yue (1 624) en donne 16.
- Le « Zhen Jia Zheng Yan» de Li Zhong Zi (1 642) rajoute aux 27 pouls du « Bin Hu Mai Xue» le pouls Ji (vif) ce qui porte leur nombre à 28.

Ces 28 pouls se reconnaissent à leurs position, fréquence, morphologie, rythme, situation, force, fluidité,...

Etude systématique des 28 pouls pathologiques

Plusieurs critères peuvent être utilisés pour présenter et classer les pouls pathologiques, en fonction de leur ordre dans les traités classiques, de leur importance et de leur fréquence en pratique clinique, de leurs particularités à la palpation,... Aucun système n'est parfait. La classification qui suit, aussi arbitraire que les autres, met l'accent sur l'aspect pédagogique, en regroupant les pouls selon la nature de leur perturbation principale, ce qui permet de les comparer plus aisément, donc de les mémoriser.

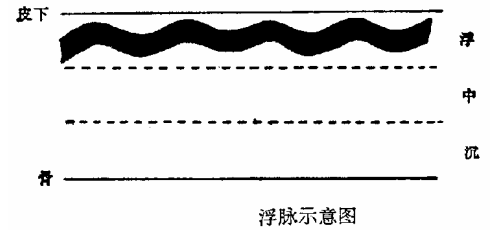
POULS	YANG	YIN
POSITION	<u>FU flottant</u> KOU creux RU mou SAN dispersé GE en peau de tambour	<u>CHEN profond</u> FU caché LAO fixé
FREQUENCE	<u>SHU rapide</u> JI hâtif DONG remuant <u>HUA glissant</u>	<u>CHI lent</u> HUAN paisible SE rugueux
INTENSITE-FORCE	<u>SHI plein</u> JIN serré HONG vaste	<u>XU vide</u> WEI ténu RUO faible
RYTHME	CU précipité	JIE noué DAI intermittent
FORME	DA grand CHANG long <u>XIAN en corde</u>	XI fin ou XIAO petit DUAN court

Les pouls soulignés sont à apprendre pour l'examen.....

1). Position superficielle ou profonde

1-1) Fu (flottant)

- **Description** : on perçoit ce pouls en surface, avec une pression modérée, mais il disparaît lorsqu'on presse davantage, en profondeur. Par nature, il ne donne pas de sensation de Vide. Dans les temps anciens, on le comparait à un morceau de bois flottant sur l'eau.



- **Indications pathologiques** :

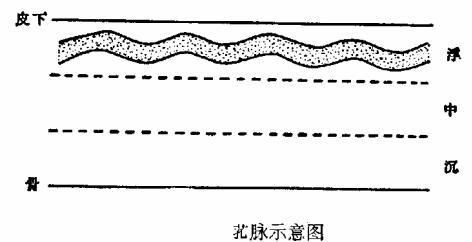
- Correspond à des symptômes de surface.
- Fort, il est en faveur d'une Plénitude de la surface.
- Sans force, d'un Vide de la surface.

- **Analyse**

- Le pouls superficiel traduit la localisation de l'agent pathogène dans les méridiens et branches collatérales, ou à la surface du corps (enveloppe musculaire).
- Dans les cas de Plénitude, l'agent pathogène externe attaque la surface. Le Qi protecteur (Wei Qi) s'oppose à sa pénétration. Le pouls est superficiel avec de la force.
- Dans les cas de Vide, le pouls superficiel est sans force et traduit une insuffisance du Yang. Il se rencontre dans les maladies chroniques et témoigne d'une atteinte grave.

1-2) Kou (creux)

- **Description** : superficiel, perceptible sous une pression légère, grand mais creux. On le compare à une tige d'oignon, car l'artère a une légère dureté en surface mais offre peu de résistance interne.

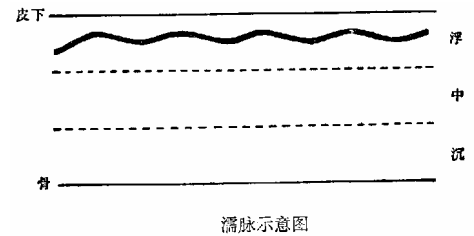


- **Indications pathologiques** : pertes de Sang (hématémèse, métrorragie, hématurie,...); altération du Yin (consommation des Liquides organiques, transpiration profuse, fièvre élevée,...).
- **Explication** : lorsque le Sang s'échappe rapidement et en quantité suffisante, l'adaptation du Qi des Vaisseaux au nouveau volume sanguin n'est pas immédiate. Expérimentalement, il a été constaté qu'une perte de plus de 400 ml de sang générerait ce genre de pouls, dans la période qui précède le phénomène de vasoconstriction.

Lorsque le Yin est blessé, diminué, la masse liquidienne du Sang est souvent réduite, tandis que le Yang des Vaisseaux apparaît proportionnellement plus important. On rencontre donc un pouls dont le mouvement de surface (Yang) est perceptible, mais qui a peu de force (Yin).

1-3) Ru (mou)

- **Description** : c'est un pouls superficiel, faible, fin et sans consistance. On le compare à un coton imbibé d'eau flottant à la surface d'un liquide. Il faut le palper de façon très délicate car, en appuyant trop fort, il devient imperceptible.



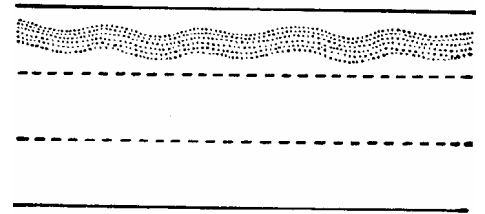
濡脉示意图

- **Indications pathologiques** : Vide (de Qi, de Sang, de Liquides organiques,...); Humidité (interne ou externe).
- **Explication** : le pouls Ru est causé par la vacuité des Vaisseaux sanguins qui entraîne la formation d'un «Yang flottant» dû au Vide de Yin, de Sang et de Qi, d'où son caractère à la fois superficiel et inconsistant.

La Stagnation d'Humidité peut altérer la transmission du Qi des Vaisseaux, atténuer son impulsion et produire un pouls Ru.

1-4) San (dispersé)

- **Description** : superficiel, diffus et sans racine, difficilement perceptible à la pression légère, totalement impalpable lors d'une pression plus forte; si ténu qu'il est impossible de compter les pulsations.

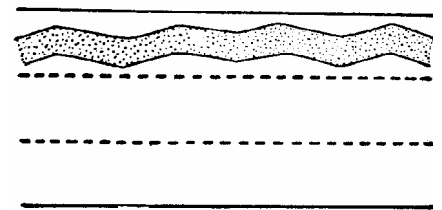


散脉示意图

- **Indications pathologiques** : épuisement de l'Energie originelle.
- **Explication** : ce pouls apparaît dans les syndromes critiques où l'épuisement de Yuan Qi entraîne une incapacité fonctionnelle des Viscères et l'échappement et la disparition du Yang du fait de la dissociation entre Yin et Yang.

1-5) Ge (en peau de tambour)(Ge Mai)

- **Description** : perceptible lors d'une pression modérée, il est grand et tendu en surface, mais creux et vide à la pression plus forte, comme une peau de tambour.
- **Indications pathologiques** : pertes de Sang ou de Jing, déshydratation sévère; hémorragie utérine due à une rétention placentaire.

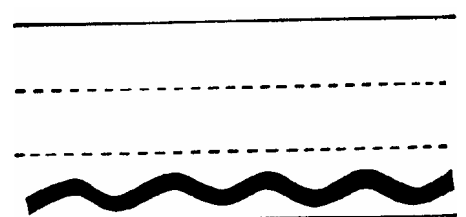


革脉示意图

- **Explication** : les causes qui conduisent à la formation de ce pouls sont globalement les mêmes que celles qui produisent le pouls Kou (creux). Cependant, le pouls Ge se rencontre surtout chez des patients de plus de 40 ans, dont les artères ont une certaine dureté et dont le Jing est déclinant.

1-6) Chen (profond)

- **Description** : on le perçoit difficilement en surface, il devient plus distinct en augmentant la pression. En profondeur, il est parfaitement perceptible.
- **Indications pathologiques** : Symptôme interne (Li). Avec de la force, c'est une Plénitude interne. Sans force, c'est un Vide interne.



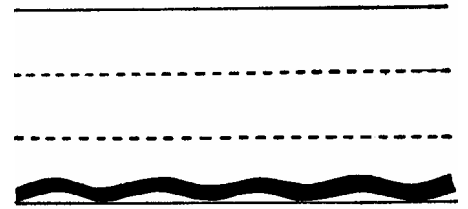
沉脉示意图

- **Explication :**

- L'agent pathogène se trouve à l'intérieur. Le Qi et le Sang sont entravés. Dans ce cas, le pouls est profond et a de la force.
- Si les organes sont faibles et que Sang et Energie sont déficients, le pouls bat difficilement, aussi est-il profond et sans force.

1-7) Fu (caché)

- **Description :** c'est le plus profond des pouls, perceptible uniquement à une pression très forte, atteignant l'os; il est également fin et faible. C'est un pouls difficile à percevoir. On le compare à un homme ou à un animal qui se couche sur le sol soit pour se dissimuler, soit en signe de soumission.

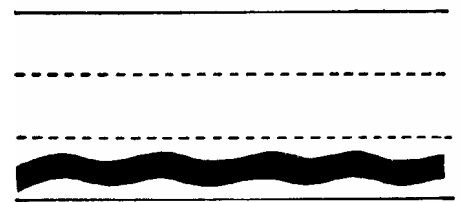


伏脉示意图

- **Indications pathologiques :** Il se rencontre dans des affections comme la syncope: Jue. (Jue signifie aussi membres froids, ou ascension à contre courant de l'Energie vitale vers la région épigastrique).
- **Explication :** Il signifie que le Xie du Froid Yin est caché dans le corps, empêchant le Sang et l'Energie de circuler.

1-8) Lao (fixé)

- **Description :** profond, plein, large, long, tendu et fort, il donne l'impression d'être fermement fixé en profondeur, mais il difficilement perceptible en surface.
- **Indications pathologiques :** Plénitude interne de Yin et de Froid; hernies, tumeurs, masses abdominales et autres accumulations



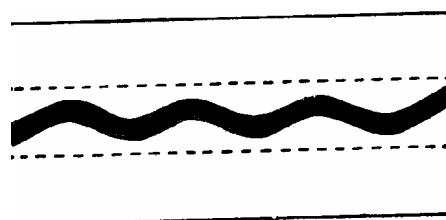
牢脉示意图

- **Explication :** du fait de l'accumulation de Yin et de Froid, l'aspect Yang du Qi des Vaisseaux est faible et peu perceptible (peu de mouvement, surtout en surface), tandis que l'aspect Yin est excessif (beaucoup de forme, surtout en profondeur). Comme il s'agit de syndromes Plénitude, le pouls est plein, tendu, large et long.

2) Fréquence

2-1) Chi (lent)

- **Description** : il est nettement ralenti, 40 à 60 pulsations par minute (moins de 4 pulsations par respiration du praticien). Son rythme est généralement régulier.
- Indications pathologiques : Symptôme Froid.
 - Avec de la force : Amas de Froid.
 - Sans force : Vide de Yang.



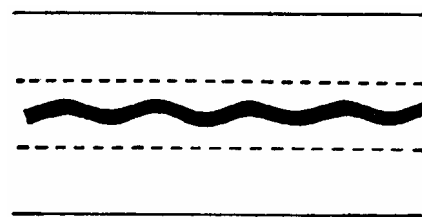
迟脉示意图

- **Explication** :

- Avec le Froid, le Qi se contracte et se fige dans les vaisseaux. Le Yang perd sa capacité de mise en mouvement ce qui entraîne un ralentissement de la circulation dans les vaisseaux.
- Ralentissement avec force : le Yin est froid, il y a accumulation de Froid et Plénitude interne.
- Ralentissement sans force : le Yang Qi est déficient, il y a Vide interne.

2-2) Huan (paisible)

- **Description** : Il y a bien 4 coups par cycle respiratoire mais avec une impression de lenteur. Si la pulsation est calme et régulière, il s'agit du pouls normal d'une personne en bonne santé

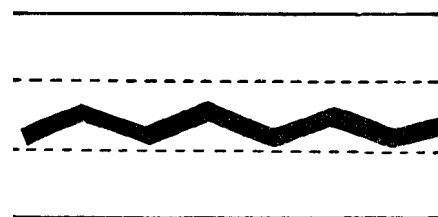


缓脉示意图

- **Indications pathologiques et explications** : Si le pouls est mou, c'est un signe pathologique de maladie due à l'Humidité perverse, ou de syndromes dans lesquelles Rate-Estomac sont Vides et Faibles. Comme l'Humidité est de nature collante, elle entrave le Qi et le Xue, ou alors il s'agit d'une faiblesse de Rate et Estomac, il n'y a pas assez de Qi Xue pour remplir les vaisseaux, et la pulsation est freinée. Lorsque le pouls d'une personne malade devient calme, c'est signe que son Qi Correct retrouve l'état normal.

2-3) Se(rugueux)

- **Description** : ce pouls donne une sensation d'irrégularité (dans la forme, pas dans le rythme), comme si chaque pulsation avait du mal à venir, comme si la paroi artérielle est rugueuse ou que le Sang contient du sable. Il évoque «une lame qui racle légèrement un bambou ». La sensation est opposée à celle du pouls glissant.



涩脉示意图

- **Indications pathologiques** :

- Stagnation de Qi, amas de Sang.
- Jing affaibli (Jing Shang).
- Anémie (Xue Shao).

- **Explication** :

- Les vaisseaux sont obstrués par la stagnation du Qi et l'amas de Sang, c'est pourquoi la circulation

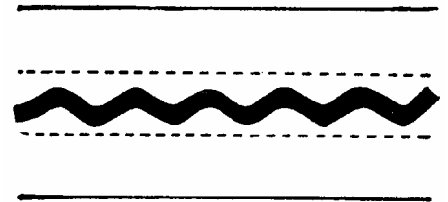
est difficile.

- Si le Qi correct n'est pas blessé, le pouls est rugueux mais a de la force.
- S'il y a perte de Jing et anémie, le pouls rugueux est sans force.

Le pouls Se est l'expression d'une augmentation de la viscosité sanguine et de l'adhérence du Sang à la paroi vasculaire, d'une augmentation du frottement et d'un ralentissement du flux sanguin. On le rencontre plus facilement chez les patients âgés (souffrant d'artériosclérose), alors qu'il est rare chez les jeunes, (pour lesquels il est un signe de gravité).

2-4) Shu (rapide)

- **Description** : plus de 5 pulsations par cycle respiratoire ce qui correspond à plus de 90 pulsations par minute. «Le passage est précipité». Son rythme est généralement régulier.
- **Indications pathologiques** :
 - Symptôme Chaleur.
 - Avec force : correspond à la Chaleur en état de Plénitude.
 - Sans force : correspond à la Chaleur en état de Vide.



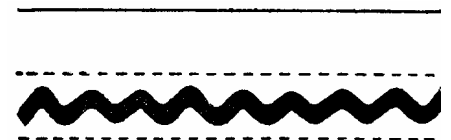
数脉示意图

• Explication :

- Un excès de Xie Chaleur et l'accélération de la circulation du Qi et du Sang, donnent un pouls précipité. La Chaleur Plénitude est en excès à l'intérieur, le Correct n'est pas affaibli, il est en lutte avec le Pervers, ainsi le pouls est précipité et a de la force.
- Dans une maladie chronique le Yin est vide; la Chaleur Vide apparaît à l'intérieur, aussi le pouls est-il précipité et sans force.
- Quand le Yang vide flotte vers l'extérieur, le pouls est précipité et sans force, lorsqu'on le presse il est ouvert et creux.

2-5) Ji (hâtif)

- **Description** : le pouls est pressé et rapide (plus de 7 pulsations par cycle respiratoire). Il est caractérisé par une grande rapidité et une agitation des mains. Son rythme est généralement régulier.
- **Indications pathologiques** : il s'observe quand le Yang est en excès, débordant, et que le Vrai Yin est sur le point de disparaître. C'est pour cela que l'on constate un pouls hâtif à l'acmé des maladies Chaudes et dans les «Consomptions» (Lao Zhai), quand le Yin est tari et que le Yang sort du corps.

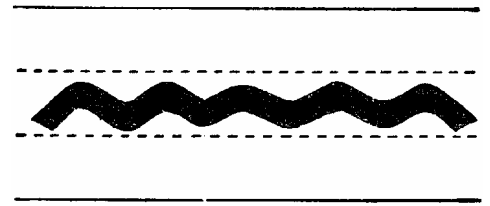


疾脉示意图

- **Explication** : l'excès de Yang et la Chaleur, surtout lorsque le Yin s'épuise, produisent une accélération importante du pouls. On rencontre également un pouls vif dans diverses maladies cardiaques ou chez des patients en état de grand épuisement (Xu Luo). Si le pouls est vif et tendu, c'est le Yin véritable qui est atteint par excès de Yang pathogène; si le pouls est vif et faible, c'est le Yang qui s'épuise.

2-6) Dong (remuant)

- **Description** : les pulsations sont glissantes, précipitées, avec de la force, «comme des pois qui roulent sous le doigt», mais le battement a une localisation plus étroite. Aussi dit-on : «Gros comme un pois, il est agité de soubresauts».
- **Indications pathologiques** : frayeurs, convulsions et douleurs correspondent à ce pouls.



动脉示意图

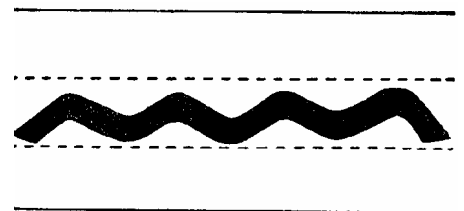
- **Explication** :

- Quand il y a douleur, le Yin et le Yang ne sont pas en harmonie, le Qi est bloqué par le Sang.
- Quand il y a frayeur ou convulsions, le Qi et le Sang divaguent.

Dans les deux cas, le pouls est remuant.

2-7) Hua (glissant)

- **Description** : ce pouls donne une sensation de grande fluidité, roulant sous le doigt «comme une boule» ou «des perles». Il bat tantôt à l'avant, tantôt à l'arrière de son emplacement normal, comme s'il glissait d'un côté ou de l'autre sous la pression des doigts. Il donne l'impression que l'artère est «lubrifiée». Il est souvent vigoureux et certains auteurs le classent parmi les pouls rapides, car il est fréquemment un peu plus rapide que le pouls normal.



滑脉示意图

- **Indications pathologiques** :

- Plénitude de Chaleur.
- Tan Yin : Mucosités-Glaïres.
- Shi Zhi : stagnation de nourriture.

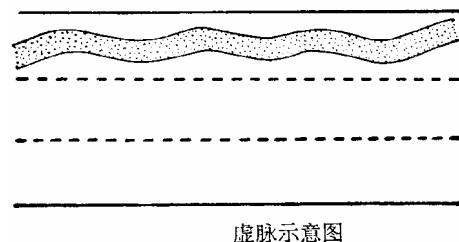
- **Explication** :

- Accumulation à l'intérieur, de Xie en Plénitude (Shi Xie). Le Qi est plein, le sang est jaillissant, c'est pour cela que le battement du pouls est extrêmement fluide et glissant sous le doigt.
- Chez une personne en bonne santé, un pouls glissant et remplissant bien l'artère est signe d'un Qi nourricier (Ying) et d'un Qi protecteur (Wei) prospères.
- Les femmes enceintes ont fréquemment un pouls glissant, c'est le signe d'une abondance et d'une harmonie de Sang et de Qi.

3) Intensité ou force

3-1) Xu (vide)

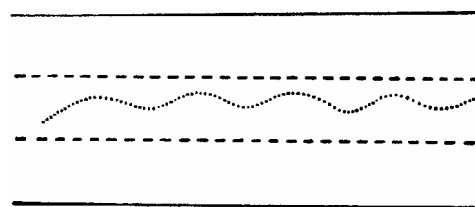
- **Description** : c'est le terme spécifique du pouls sans force. Aux trois emplacements le pouls est sans force, aussi bien en surface qu'en profondeur.
Il est fugace sous le doigt comme un mouvement de reptation; il donne une sensation de souplesse et de vide.
- **Indications pathologiques** :
 - Le Qi et le Sang sont également vides. Il s'observe le plus souvent dans les cas de Qi vide.
- **Explication** :
 - Le Qi n'a pas la force de mettre le sang en mouvement, c'est pourquoi la pulsation est sans force.
 - Le Sang n'a pas la force de remplir les vaisseaux qui paraissent vides sous la pression.



虚脉示意图

3-2) Wei (tému)

- **Description** : «Extrêmement fin, mou, comme s'il allait s'arrêter quand on le presse, intermittent».
- **Indications pathologiques** : il s'observe dans les cas de Yang du Cœur et des Reins Vides ou de Yang s'échappant brusquement (collapsus cardio-vasculaire).

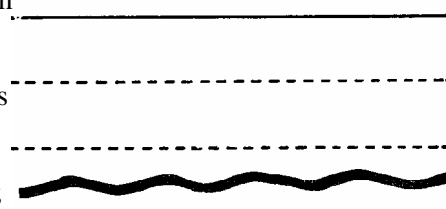


微脉示意图

- **Explication** : le Yang est faible, le Qi est ténu, il n'a pas la force de battre.

3-3) Ruo (faible)

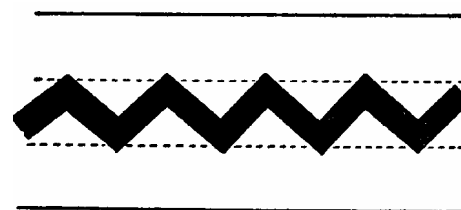
- **Description** : «Extrêmement mou, enfoncé et fin.» Le pouls est donc fin et profond, il est sans force sous le doigt.
- **Indications pathologiques** : il correspond aux maladies dans lesquelles le Qi et le Sang sont également vides.
- **Explication** : quand le Sang est vide, les vaisseaux ne sont pas remplis; quand le Qi est vide, la pulsation est faible, c'est pourquoi le pouls est profond, fin et faible.



弱脉示意图

3-4) Shi (plein)

- **Description** : c'est le terme général du pouls qui a de la force. En le prenant aux trois emplacements en surface aussi bien qu'en profondeur, il est partout large, ferme, avec de la force. Sous le doigt il est puissant, sans vide. Autrement dit, le passage du pouls remplit l'artère.

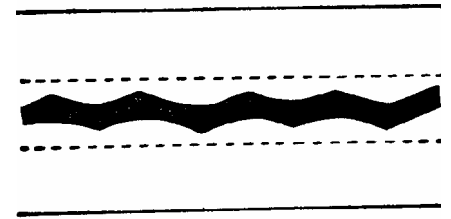


实脉示意图

- **Indications pathologiques** : symptôme de Plénitude.
- **Explication** : l'agent pathogène est abondant mais le Correct (Zheng Qi) n'est pas faible. Le Nocif et le Correct sont en lutte, il y a afflux de Qi et de Sang, c'est pourquoi la pulsation a de la force.

3-5) Jin (serré)

- **Description** : «Le pouls tendu a de la force à gauche comme à droite, il a l'élasticité d'une corde tendue». Il est comme une corde tordue sur elle-même.
- **Indications pathologiques** : le Froid, la Douleur, les stagnations de nourriture.



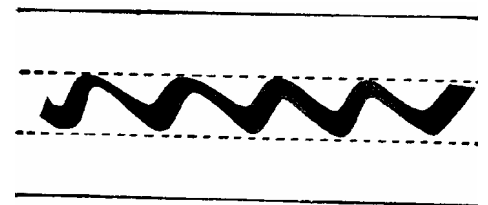
紧脉示意图

- **Explication** : le Froid contracte; sous l'influence du Froid les vaisseaux se crispent, c'est pourquoi le pouls est tendu. Le pouls est tendu et superficiel quand le Xie Froid se trouve en surface, il est profond et tendu quand le Xie Froid se trouve à l'intérieur.

Les symptômes douloureux sont souvent dus au Xie du Froid et s'accompagnent fréquemment d'un pouls serré.

3-6) Hong (vaste)

- **Description** : «Le pouls vaste est extrêmement grand, comme le flot d'une inondation; il arrive en abondance et part en déclinant, il est plein sous le doigt comme une crue». En d'autres termes, le débit est large, remplit l'artère, a de la force, il a plus de puissance en arrivant qu'en partant.



洪脉示意图

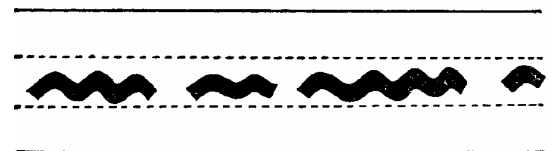
- **Indications pathologiques** : excès de Chaleur pathogène.
- **Explication** :
 - La Chaleur abonde à l'intérieur du corps, les vaisseaux s'élargissent, le Qi les remplit, le Sang est jaillissant, c'est pourquoi le pouls est vaste.
 - Un pouls vaste apparaissant dans les cas de Qi vide par maladie chronique, vide et épuisement, perte de sang, diarrhée chronique, correspond à un symptôme grave où le Pervers est florissant et le Correct très affaibli.

4) Rythme

Ces pouls, qu'ils soient rapides ou lents, sont irréguliers.

4-1) Cu (précipité)

- **Description** : pulsation rapide (Ji), précipitée, avec des arrêts irréguliers.
- **Indications pathologiques** : correspond à un excès de Chaleur du Yang qui s'élève, une stagnation du Qi, un amas de sang, ou Humidité-Mucosités (Tan Shi).
- **Explication** :



促脉示意图

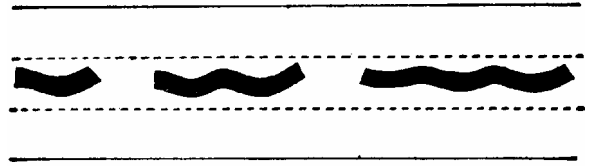
Le Yang est en excès et la Chaleur en Plénitude, le Yin n'est pas en harmonie avec le Yang, c'est pourquoi la pulsation est rapide (Ji), précipitée, et s'arrête par moments.

Ce pouls peut se rencontrer dans tous les cas de maladies chaudes concernant le Qi et le Sang, les Mucosités-Humidité, les gonflements douloureux, mais est alors accéléré avec de la force.

S'il est accéléré, mais fin et sans force, c'est un signe de collapsus.

4-2) Jié (noué)

- **Description** : pulsation lente avec arrêts irréguliers.
- **Indications pathologiques** : correspond à un arrêt du Qi par excès de Yin, à un amas de Sang lié aux mucosités du Froid.

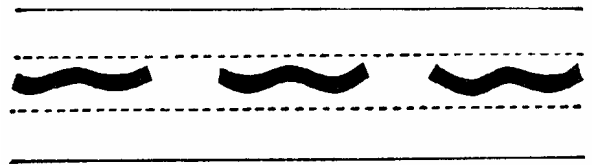


结脉示意图

- **Explication** : comme le Yin est en excès, le Yang n'est plus en harmonie, c'est pourquoi la pulsation est lente et s'arrête par moments. Le sang s'amasse à cause des mucosités du Froid, le Qi s'arrête, le Qi des vaisseaux ne circule pas, le pouls est donc noué.

4-3) Dai (intermittent)

- **Description** : la pulsation est faible (Ruo) et lente (Huan), elle s'arrête de manière régulière, les temps d'arrêt étant relativement longs.
- **Indications pathologiques** : correspond à un Qi des organes faible.
- **Explication** :



代脉示意图

- Les organes ont un Qi faible, le Qi et le Sang sont diminués, le Yang primordial (Yuan Yang) est déficient. Par conséquent, le Qi des vaisseaux ne peut être continu. La pulsation est donc faible et s'arrête régulièrement, avec des temps d'arrêt relativement longs.

Se rencontre dans les cas suivants :

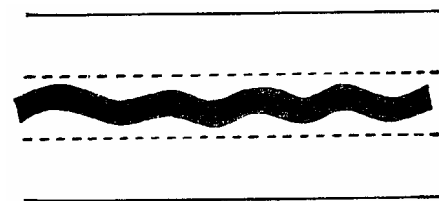
- Syndromes Vent (Feng Zheng).
- Syndromes douloureux, frayeurs, convulsions des 7 sentiments (Qi Qing Jing Kong).

5) Forme

5-1) Da (grand)

- **Description** : il est plus grand qu'un pouls normal, mais sans ce puissant mouvement semblable à celui de Hong (vaste).

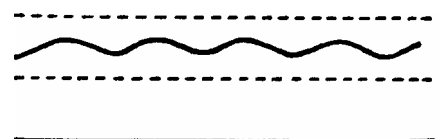
Le pouls grand avec de la force, correspond à un symptôme de Plénitude de Chaleur perverse. Le pouls grand et sans force correspond au Vide et à la déperdition. C'est signe que le Qi ne se conserve plus dans le corps.



大脉示意图

5-2) Xi (fin) ou Xiao (petit)

- **Description** : comme un fil, mince et sans force, cependant on le sent bien sous le doigt.
- **Indications pathologiques** :



细脉示意图

- Qi et Sang vides tous les deux.
- Tous types de faiblesse, de vide, d'épuisement.

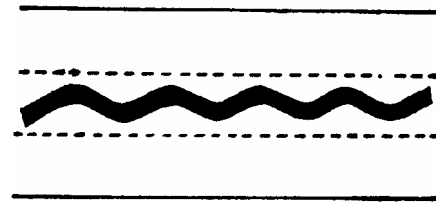
- Maladies Humides.

Le pouls fin est provoqué par un état de vide du Qi et du sang. Le sang est déficient et ne remplit pas les vaisseaux; le Qi est affaibli et n'a pas la force de mettre le sang en mouvement, c'est pourquoi le pouls est fin, faible et sans force.

L'agent pathogène Humidité, lorsqu'il obstrue les vaisseaux, peut également être la cause d'un pouls fin.

5-3) Chang (long)

- **Description** : la pulsation est perçue au delà de l'emplacement des doigts, le pouls donne l'impression d'être long et droit.

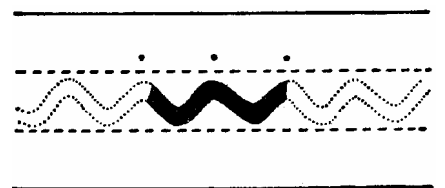


长脉示意图

- **Indications pathologiques** : s'il est long et souple, il est physiologique (surtout chez un sujet de grande taille), indiquant l'abondance du Qi et du Sang. Cependant, il est le plus souvent pathologique, notamment lorsqu'il est tendu. Il indique alors un syndrome de Plénitude, plus particulièrement un excès de Yang du Foie, la Chaleur interne, le Feu et les Mucosités,...
- **Explication** : en cas de Plénitude, particulièrement si le Yang est excessif, le Qi des Vaisseaux est propulsé avec force.

5-4) Duan (court)

- **Description** : il ne parvient pas aux trois sections et ne se perçoit réellement bien qu'à la barrière.
- **Indications pathologiques** : perturbations du Qi (Stagnation s'il est court et fort, Vide s'il est court et faible).

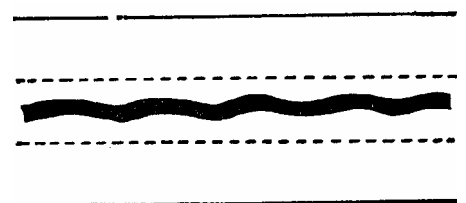


短脉示意图

- **Explication** : lorsque la circulation du Qi n'est pas fluide (en cas de Stase de Sang, de Stagnation de nourriture, de rétention de Mucosités ou autres), l'impulsion du pouls manque d'extension. Lorsque le Qi ou le Yang est trop faible pour mobiliser le Sang, l'impulsion est insuffisante. Dans les deux cas, le pouls est court.

5-4) Xian (en corde)

- **Description** : il est long et tendu «comme la corde d'un instrument de musique».
- **Indications pathologiques** : maladies du Foie et de la Vésicule Biliaire, douleurs, Tan Yin.



弦脉示意图

- **Explication** :

Le Foie a pour fonction de drainer, la souplesse lui est nécessaire. Si les Xie du Froid ou de la Chaleur stagnent dans le Foie, le Qi du Foie n'est pas souple, aussi les vaisseaux se tendent, ils ont de la force et le pouls est en corde.

Quand il y a maladie par échauffement du Yang, le pouls est en corde, grand et glissant.

Quand il y a maladie par refroidissement du Yin, le pouls est en corde, tendu et fin.

On observe également un pouls en corde quand il y a atteinte interne par vide et épuisement, quand le Qi médian est déficient, quand la maladie du Foie s'étend à la Rate.

Si le pouls en corde est Fin (Xi) et tendu (Jin), comme si on passait le doigt sur le fil d'une épée, c'est un mauvais pronostic.

Certains pouls pathologiques s'opposent point par point

Fu (superficiel)	←————→	Chen (profond)
Shu (rapide)	←————→	Chi (lent)
Chang (long)	←————→	Duan (court)
Shi (plein)	←————→	Xu (vide)
Hua (glissant)	←————→	Se (rugueux)

Ces pouls sont les plus faciles à comprendre et à mémoriser. D'autres pouls, sans être totalement antagonistes, s'opposent sur certains points. Il est important d'apprendre à les comparer en analysant leurs points communs et leurs divergences. Par exemple, le pouls Kou (creux) et le pouls Ge (en peau de tambour) sont tous deux superficiels, grands, creux et rigides en surface. Cependant, le pouls Ge (en peau de tambour) est plus tendu en surface. Le pouls Kou (creux) et le pouls Ru (mou) sont tous deux superficiels et vides lors d'une pression plus forte. Mais le pouls Ru (mou) est plus fin, plus faible et moins consistant que le pouls Kou (creux) qui est plus grand et plus rigide.

En comparant ainsi tous les pouls entre eux, on se rend compte qu'il est impossible de les confondre, tant dans leur description que dans leurs indications. Il reste ensuite à apprendre à les discerner en pratique, ce qu'aucun livre ne peut enseigner, la présence d'un expert qualifié étant indispensable.

5° Pouls associés et maladies correspondantes

On observe rarement un type de pouls isolé, car au cours des maladies le Qi Correct de l'organisme peut être fort ou faible et il peut y avoir plusieurs facteurs pathogènes réunis, la pathologie changeant continuellement de place et de nature.

Deux ou plusieurs pouls peuvent être observés en même temps, par exemple : superficiel (Fu), lent (Huan), profond (Chen), tendu (Jin).

On appelle «pouls associés» ou «pouls complémentaires», les pouls formés par la réunion de deux ou plusieurs pouls isolés.

Parmi les 28 pouls, un certain nombre est formé par la réunion de plusieurs pouls isolés :

- Le Pouls fin (Xi) et le pouls superficiel (Fu) donnent le pouls mou (Ru).
- Le pouls profond (Chen) et le pouls fin (Ai) donnent un pouls faible (Ruo).

Pourvu que deux pouls ne soient pas de nature diamétralement opposée, comme superficiel (Fu) et profond (Chen), ralenti (Chi) et rapide (Shuo), vide (Xu) et plein (Shi), tous peuvent s'associer selon l'évolution de la maladie et former des «pouls complémentaires».

Les maladies donnant lieu à des «pouls associés» correspondent généralement à la réunion d'affections représentées par chacun des pouls isolés.

Exemples :

- Pouls superficiel (Fu) et tendu (Jin) : au pouls superficiel correspond un symptôme de surface (Biao), au pouls tendu un symptôme de Froid. Un pouls superficiel et tendu indique donc un symptôme de Froid en surface.
- Pouls profond et lent : le pouls profond correspond à un symptôme interne, le pouls ralenti à un symptôme Froid. Le pouls profond et ralenti signifie Froid interne.
- Pouls profond, fin et rapide : profond signifie interne, fin signifie vide, rapide signifie chaleur. Un pouls de cette nature correspond à la Chaleur interne causée par du Vide.

Exemples de correspondance entre les maladies et les pouls associés les plus fréquents

- **Pouls flottant - tendu** : Au pouls flottant correspond un syndrome de Surface, au pouls tendu un syndrome de Froid.
- **Pouls flottant - lent** : Vide en Surface dû au Pervers Vent qui atteint le Protecteur (Wei). Le Nourricier (Ying) et le Protecteur (Wei) sont en déséquilibre. Tai Yang est attaqué par le Vent.
- **Pouls flottant - rapide** : Chaleur en surface due au Vent Chaleur qui agresse la surface.
- **Pouls flottant - glissant** : Mucosités du Vent, ou symptôme de Surface compliqué de Mucosités.
- **Pouls profond - lent** : Froid interne. Fréquent dans les cas où le Yang de Rate-Estomac est vide. Le Yin Froid coagule.
- **Pouls profond - en corde** : Stagnation de Qi ou coagulation de liquide interne.
- **Pouls profond - rugueux** : Stagnation de Sang qui se voit surtout dans les cas de Yang Vide qui entraîne une coagulation par le Froid.
- **Pouls profond, fin et rapide** : Profond signifie interne, fin signifie vide, rapide signifie chaleur. Donc Vide de Yin, Vide de Sang avec de la Chaleur
- **Pouls en corde - rapide** : «En corde» correspond au méridien du Foie, «rapide» correspond à la Chaleur. Ce pouls est fréquent dans les cas de Foie congestionné qui produit du Feu, ou en présence de Chaleur-Humidité dans Foie et Vésicule biliaire.
- **Pouls en corde - glissant - rapide** : Feu du Foie compliqué de mucosités, Vent troublant le Haut, Mucosité-Feu s'accumulant à l'intérieur.
- **Pouls en corde - tendu** : Douleur due au Froid. Se rencontre dans les cas où le Froid stagne dans le méridien du Foie, ou lorsque le Foie est congestionné et que son Qi stagne. Les deux flancs sont douloureux.
- **Pouls en corde - fin** : Vide de Yin du Foie et du Rein. Stagnation de Qi du Foie et Vide de Sang.
- **Pouls glissant - rapide** : Dans les syndromes de Mucosité-Chaleur ou Feu des Mucosités ou Stagnation de Nourriture, qui donnent de la Chaleur Interne.
- **Pouls vaste - rapide** : Chaleur excessive dans la couche du Qi. Se voit dans les cas de Chaleur d'origine externe.

**Tableau des principales combinaisons de pouls et des affections correspondantes
les plus fréquemment rencontrés en pratique clinique**

Fu (Flottant) et Jin (serré)	Froid en superficie, douleurs dues au blocage par le vent (Feng Bi)
Fu (Flottant) et Huan (paisible)	Déficiences en superficie, la perversité du Vent agresse la défense (Wei) ou le Tai Yang est atteint par le Vent (Zhong Feng)
Fu (Flottant) et Shu (rapide)	Chaleur en superficie
Fu (Flottant) et Hua (glissant)	Mucosités (Tan) du Vent, ou symptôme de surface compliqué de mucosités : habituel dans les cas d'excès inné de mucosités associé ou non à une atteinte par un Pervers externe. Stagnation alimentaire
Chen (profond) et Chi (lent)	Froid interne
Chen (profond) et Xian (en corde)	Blocage de l'énergie due à la stagnation du Foie ou stagnation interne de mucosités fluides, ou encore douleurs
Chen (profond) et Se (rugueux)	Stagnation du sang, généralement due au Vide de Yang et au Froid qui ralentit la circulation
Chen (profond) et Huan (paisible)	Vide de la Rate, Stagnation d'Eau et d'Humidité
Chen (profond), Xi (fin) et Shu (rapide)	Vide de Yin ou Vide de Sang avec présence de chaleur
Xian (en corde) et Shu (rapide)	Plénitude et embrasement de la chaleur dans le Foie au cours d'une atteinte d'origine externe, ou dommage interne dû au feu provenant de la stagnation du Foie
Hua (glissant) et Shu (rapide)	Mucosités/Chaleur (Tan Re), Mucosités /Feu (Tan Huo) ou stagnation alimentaire se transformant en chaleur
Hong (vaste) et Shu (rapide)	Chaleur en excès dans la couche de l'énergie au cours d'une atteinte d'origine externe
Xian (en corde) et Xi (fin)	Vide du Yin du Foie et du Rein, ou stagnation de l'énergie du Foie et Vide du sang
Xian (en corde) et Hua (glissant)	Mucosités fluides (Tan Yin), stagnation alimentaire

6° Pronostic par les pouls

Le pronostic par les pouls est fonction de la concordance qui existe entre les symptômes observés ou recueillis et l'aspect des pouls.

Le pronostic sera favorable s'il y a concordance dans les résultats, et défavorable dans l'autre cas.

Par exemple :

- Lors d'une maladie de Plénitude, le pouls est Vaste, Rapide, Plein, il y a concordance, le pronostic est favorable.
- Lors d'une maladie de Plénitude, le pouls est Profond, Tenu, Faible, il y a discordance entre symptômes et pouls, le pronostic est défavorable. L'agent pathogène est puissant mais le Qi correct est faible, la maladie va s'aggraver.
- Une maladie aiguë avec un pouls Flottant, Vaste, Rapide, Plein, est de bon pronostic.
Une maladie aiguë avec un pouls Profond, Fin, Tenu, Faible, est de pronostic très réservé.
Une maladie chronique avec un pouls Profond, Tenu, Fin, Faible, est de bon pronostic.
Une maladie chronique avec un pouls Flottant, Vaste, Rapide, Plein, est de mauvais pronostic.

L'interprétation de la discordance entre les symptômes et le pouls revêt une grande importance pour le choix thérapeutique. En effet lorsque le pouls et les symptômes ne s'accordent pas, l'un représente la vérité, l'autre n'étant que l'apparence.

Hé Meng Yao en 1751 dans le Yi Bian donnait de très bons exemples de l'adoption (Cong) ou du rejet (She) du pouls en discordance avec les autres symptômes :

- «Chaleur en surface avec pouls ténu et faible est nécessairement Feu-Vide.
- Abdomen gonflé avec pouls ténu et faible est nécessairement Estomac-Vide.

Comment peut-on soigner? Il faut suivre le Vide réel du pouls et non la Plénitude apparente des symptômes.

- Absence de fièvre et pouls vaste et rapide, il n'y a pas de Xie froid.
- Absence de gonflement et pouls en corde et raide, ce n'est pas de la Plénitude interne.

Il n'y a pas de fièvre, pas de gonflement? Comment peut-on soigner? Il faut suivre le Vide réel du symptôme et non la Plénitude apparente du pouls.»

Lors d'une atteinte par le Froid nocif, quand les membres sont glacés, que l'on grelotte, mais que le pouls est Rapide et Glissant, il faut suivre la réalité du pouls et non l'apparence des symptômes. C'est un cas de Faux Froid, Vraie Chaleur, dans lequel la chaleur est concentrée à l'intérieur et le Froid à la surface, la non rencontre des deux éléments procurant les frissons.

Plus simplement et d'une manière habituelle :

- Lors du diagnostic des maladies aiguës et compliquées, on accorde une préférence aux symptômes cliniques lorsqu'ils ne sont pas concordants avec les pouls (She Mai Cong Zheng).
- Lors du diagnostic de maladies chroniques et compliquées, on accorde plus d'importance aux aspects des pouls lorsqu'ils ne sont pas concordants avec les symptômes cliniques (She Zheng Cong Mai).

Quelques déséquilibres de base et les qualités de Pouls qui les accompagnent

Déséquilibre	Qualité du Pouls
Vide de Yang	Profond et lent
Vide de Yin	Fin et rapide
Vide de Qi	Vide
Vide de Sang	Fin et rugueux
Vide de Jing	Rugueux et variable
Epuisement des Liquides Organiques	Vaste
Vide	Vide
Plénitude	Plein
Interne	Profond
Externe	Flottant
Froid	Lent et serré
Chaleur	Rapide
Chaleur de l'Été	Superficiel et vide
Vent	Superficiel
Vent Chaleur	Flottant et rapide
Vent Froid	Flottant et serré
Humidité	Glissant
Froid Humidité	Glissant et lent
Chaleur Humidité	Glissant et rapide
Glaives	Glissant
Stagnation de Sang	Rugueux et en corde
Perte de Sang	Creux

7. BIBLIOGRAPHIE:

1. AUTEROCHE- P.NAVAILH:

LE DIAGNOSTIC EN MEDECINE CHINOISE - Ed. MALOINE

2. DINOUART: cours d'acupuncture pour la préparation du DU . BORDEAUX II

3. MACIOCIA Giovanni:

LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE LA MEDECINE CHINOISE - Ed. SATAS

4. ROSS Jeremy:

ORGANES ET ENTRAILLES EN M.T.C - Ed. France Médic

5. ROUSTAN.C:

TOME1: Bases fondamentales - Ed. MASSON